ORBE – LA TOURNELLE

Par Catherine Fiaux

# Quand le jazz est là et qu'il se «voit»



Les deux compères à la fin du spectacle. Depuis la gauche, Guillaume Martineau, pianiste et Laurent Bortolotti, danseur, mime.

Ce samedi de mi-novembre, la Tournelle proposait un spectacle de claquettes, pantomime, chant et piano. Certes, de ce côté-ci de l'Atlantique, les claquettes ont moins d'écho et puis il y avait le tennis... Ce fut donc un public peu nombreux, mais vite captivé qui a accueilli «L'oiseau oublié» de Laurent Bortolotti accompagné de Guillaume Martineau au piano.

## Fasciné par Fred Astaire

Laurent Bortolotti, né en 1977 à Yverdon, découvre adolescent le jazz, les claquettes, en attrape le virus et y reste croché ! Semi-professionnel, il s'ouvre également au théâtre en créant la compagnie «Sucre et piment». L'idée est de rendre le jazz visible, de visualiser le rythme à travers les claquettes. Il s'agit aussi et surtout de créer un lien avec le spectateur, la rencontre primant sur l'esthétisme. Et ceci, il le fait fort bien, créant une ambiance intimiste où douceur, rage et douleur s'alternent, rythmées par le cliquetis agile des claquettes et l'excellent piano-jazz du Québécois, Guillaume Martineau.

## «L'oiseau oublié»

Un jeune homme, Pierre, part faire carrière à Broadway, un oiseau comme seul compagnon. Le chemin vers la gloire est long et ingrat. A force de persévérance, l'homme acquiert célébrité et reconnaissance, mais perd son ami, l'oiseau. Moralité simpliste? Non pas tant, puisque la carrière rêvée se poursuit. Devenu un vieillard, Pierre abandonne son costume de scène, s'assied à 1m. du public et prend le temps de regarder chacun dans les yeux avec bienveillance. Surprenant et touchant, l'autre est là, regardons-le! L'art au service de la rencontre, à suivre sur www.tapdance claquettes.org