

# Тело как музыкальный инструмент



ВЕРА КИМ

15 февраля в Тюменской филармонии прошел концерт театра музыки и танца «Click-Clack-Clock». Это артизатная смесь стиля и джаза в одном «флаконе».

Импровизация и джаз давно стали словами-синонимами. Взрыв, всплеск эмоций, переворот... А эти исполнители придумали и вовсе что-то необычное.

Тела актеров превратились в музыкальные инструменты, звучащие и одновременно пластичные. Игру «Click-Clack-Clock» можно охарактеризовать как музыку, летящую в буквальном смысле слова.

Добавим к этому умение обыгрывать краски одежды и получим еще и цветовой инструмент.

В этот вечер наслаждались и глаза, и уши, и тело вторило ритмике на сцене.

Лидер группы Лоран Бортолotti – человек неординарный. Кем он только не является и чего только не умеет. Танцор, стилист, актер, мим, певец. Он начал заниматься балетом с семи лет. Много путешествовал, изучал древние практики и языки. И в своих исследованиях обнаружил удивительное свойство стиля – способность передавать музыку. Неутомимый экспериментатор, он захотел все это претворить в жизни и в 2004 году создал группу «Клик-Клак-Клок» (джаз-трио с тремя танцорами).

Вместе с ним в sextette танцуют Дорел и Костел Сюрбек – профессионалы мирового стиля (братья работают и как стилисты, и как хореографы). А также – единственная девушка-танцовщица Эдвик Ларалье.

Пианисты группы – Маркос Жименес. Он поглощен изучением возможностей джаза и как аранжировщик, и как композитор.

Барабанщица группы – Беатрис Граф. Импровизирует в широком

спектре стилей и форм, часто используя нетипичную инструментовку. В работе с джазом, роком, современной и электронной музыкой Беатрис совершенствует свой стиль. В то же время она легко воспринимается свободной импровизацией.

Сначала на сцене танцевал только Лоран. Среднего роста, в белом свободном костюме, легкий, парящий.

Затем на сцене возник из нигде высокий, резкий, со стремительной энергетикой Костел Сюрбек. Публика замерла. На черную тунику Костела была небрежно накинута раздражающая воображение красная

рубашка. Такой контраст она составляла с «мягким» Лораном. Стремительно мелькала в ритме стиля красная ткань. Причудливо складывался единий танец двух разных образов.

И номер за номером менялось осознание, интерпретация человеческих фигур-инструментов.

Зрителей все время держали в напряжении, не давая соскочиться действием. Они сблизились сочувствием изумления.

Был танец девушки и мужчины – гендерное начало, он и она, сближение, игра, флирт, доверие.

Был танец молодой удали в исполнении братьев Сюрбек. Бесшабашная молодость с заразительным смехом, ребячеством, где самым удобным музыкальным прибором стала обычная питьевая канистра. Как же азартно они выступали на ней ритм!

Был танец поколений – опытного мастера и талантливого ученика.

И конечно, общий танец, где вместе сплелись все социальные образы, роли и настроения.

Степ напожился на балетное образование танцоров. И это придало постановке особый шик и паренне. Пожалуй, это был настоящий мастер-класс, ни одного лишнего неточного движения.

Перетекали друг в друга резкость и плавность пируэтов. Лорану удалось показать, что степ может быть и завораживающе плавным и почти какафонически угловатым.

Создавалось ощущение безграничной свободы и возможностей человеческого тела. А музыка джаза была в выступлении фоном, главным стало музыкальное человеческое тело.

Кажется, что Бортолotti все время задается вопросом, где пределы фантазии, что и как можно выразить и передать с помощью тела.

На снимках: танцует Лоран Бортолotti; братья Дорел и Костел Сюрбек.

ФОТО ЮРИЯ ХОЗЯИНОВА

